



Treball de Grau en Comunicació Audiovisual

Curs 2017-2018

Hay dos formas de morir

Documental

NOM DE L'ALUMNE/A

Núria Barba i Víctor Granados

TUTOR:

Ricardo Íscar

Barcelona, 12 de juny de 2018

Índice

Ficha técnica.....	pág. 3
Información necesaria.....	pág. 4-5
Sinopsis.....	pág. 6-7
Argumento.....	pág. 8-10
Guion.....	pág. 11-18
Personajes Entrevistados.....	pág. 19-26
Transcripción entrevistas.....	pág. 27-34
Propuesta de dirección.....	pág. 35-37
Propuesta estética y fotografía.....	pág. 38-40
Localizaciones.....	pág. 41-43
Banda sonora.....	pág. 44
Propuesta de post-producción.....	pág. 44
Plan de producción.....	pág. 45-50
Plan de distribución.....	pág. 51-52
Presupuesto.....	pág. 53
Plan de financiación.....	pág. 54
Anexo (Contratos y permisos).....	pág. 55-61

Ficha técnica

Datos Técnicos

Título: Hay dos formas de morir

Duración: 32 min

Formato: HD 1080p / 16:9 / Estéreo

Idioma original: Castellano

Subtítulos: Inglés

Año: 2018

Producción: San Parisien

Ficha técnico-artística

Guión y dirección: Núria Barba

Ayudante Dirección: Víctor Granados

Producción: Núria Barba y Víctor Granados

Director de fotografía: Víctor Granados

Cámara: Víctor Granados

Sonido directo: Núria Barba

Iluminación: Núria Barba y Víctor Granados

Montaje: Núria Barba y Víctor Granados

Diseño gráfico: Víctor Granados

Música original: María José Llergo y Marc Lopez

Actriz: Beatriz Plana

Entrevistados

Mari Carmen Blanco

Ignacio Brea

Paula Ortíz

Begoña Román

Miquel R. Planas

Gala Serrano

Ricardo Picard

María José Llergo

Información necesaria

La muerte es el gran tabú de nuestra cultura occidental. Motivo suficientemente relevante para motivar a la realización de un documental.

Como comunicadores hace tiempo que observamos a las personas: las relaciones personales, qué vínculos establecemos, qué preocupaciones compartimos con los demás... O cuales no. En la mayoría de conversaciones se habla sobre el amor, el trabajo, la familia o la política pero difícilmente se habla sobre el día en que muramos. Detectamos tres temas que en los grupos del siglo XXI todavía son, en cierta medida, silenciados: el sexo, la excreción y la muerte. Y ésta última nos pareció la más desconocida. Vivimos en una sociedad represiva, evasiva y negadora de los finales. Durante la película intentamos romper el paradigma de ésta como “un hecho dramático, morboso o macabro”. El objetivo es invitar a la gente a reflexionar sobre su propia muerte y valorarla como parte indispensable para disfrutar de la vida al máximo. Por este motivo hablamos de la muerte desde un punto de vista natural.

Los progresos en medicina nos permiten prolongar la vida pero tarde o temprano la hora de la muerte llega, y nadie nos ha enseñado cómo morir. Consecuentemente, no sabemos cómo vivir. El enigma de la muerte sigue sin respuesta pero sabemos que existe y que llegará. Conocer que es inevitable debe motivarnos a tomar las riendas de nuestra vida y disfrutar cada instante como si fuera el último.

Para un tema social y antropológico el género documental es el que más nos convenía. En la ficción la muerte está muy presente pero se muestra de forma manipulada y violenta. Igualmente está presente cada día y, paradójicamente tan lejana a cada uno de nosotros, en los telenoticias. La muerte es una imagen fugaz en los informativos de una víctima más del terrorismo o en un enlace sobre un niño desnutrido en Gambia en Internet.

Para construir un punto de vista amplio sobre “el fin” desde varias disciplinas, combinamos las entrevistas de ocho protagonistas. Cada uno expone su opinión como experto que está en contacto directo con la muerte en su vida personal, laboral, con sus representaciones y, como ser que algún día: morirá. El abanico de entrevistados es muy variado en edad, sexo, gustos y profesión lo que permite que el público se identifique en mayor o menor medida con la opinión de uno o varios de ellos. También nos es eficaz un público que no se sienta representado por ninguno de los protagonistas ya que le estimulará a crear su propia opinión tan válida como la de cualquiera. Cada uno es libre de interpretar su muerte porque es desconocida, única e individual.

En cuanto a las imágenes teníamos claro que queríamos hablar de la muerte sin mostrarla directamente. Mostramos la muerte como un proceso: un ciclo de destrucción que da lugar a una nueva creación. Como metáfora nos hemos servido del mar. El agua es el principio de vida del planeta. El mar une la tierra con el cielo por una delgada línea y está en constante movimiento. El agua ha sido además símbolo constante del fluir de la vida en el arte, la música y la literatura. El agua del mar se renueva, pero los mares han estado siempre. Como hacemos las personas en esta vida. Por ello muchos artistas han encontrado en el agua una forma de representar su muerte.

No pretendemos dar una solución o una respuesta al hecho de morir puesto que es imposible conocerlo, sólo intercambiar opiniones y reflexiones con el objetivo de asumirla, tenerla presente y pensar sobre ella. Las películas mueven, incitan a pensar, generan emociones, inquietudes... y ese es el objetivo de "Hay dos formas de morir". Buscamos que el espectador piense sobre la muerte en una sociedad en que la muerte no se piensa.

El objetivo final es que la gente viva su vida como quiera y que, cuando llegue su final, no será tan triste para quién haya pensado en él. Creemos que parte del temor a la defunción viene de no hablar sobre ella. Hablemos: como comunicadores disponemos de la oportunidad de plasmar acercar temas a la pantalla.

No sería posible sin el apoyo que hemos recibido por parte de los profesores. A pesar de ser un tema comprometido, todos se han interesado y nos han alentado a abordarlo. Principalmente nuestro tutor que acogió la propuesta de brazos abiertos aún sabiendo que tendríamos dificultades. Nuestra suerte han sido los entrevistados, el agua de este proyecto. La búsqueda fue larga. En un inicio contactamos con estudiosos directos del tema, pero o no tenían disponibilidad o no respondieron. Temimos no encontrar gente dispuesta a hablar sobre un asunto tan delicado o que no fueran capaces ya que en general los comentarios que oíamos en nuestros círculos eran "que si no hay temas más bonitos de los que hablar o qué miedo hacer un documental sobre la muerte". Las artistas y los científicos se sorprendieron para bien cuando les propusimos el proyecto y no dudaron en incorporarse. Son personas realmente interesantes y abiertas de mente que han valorado la importancia de hacer llegar a cuanta más gente mejor, una visión positiva de los finales. Para algunos de ellos ha sido la primera vez que hablan del tema delante de una cámara. Más que un temor, lo han abordado como una oportunidad.

Sinopsis

El ser humano es consciente de su existencia, como también lo es de que ésta es limitada. El documental es un viaje para pensarla a través del mar y del relato de ocho expertos de diferentes.

Somos parte de la naturaleza, y a pesar de nuestra complejidad, nuestro cuerpo es materia orgánica. Salimos de la tierra y volvemos a la tierra. Si partimos de nuestra unidad mínima de vida, las células, veremos que se regeneran como también debe hacerlo cada uno de nosotros para que la humanidad persista. Desde un punto de vista científico morimos para dejar espacio a nuevas generaciones. Si algo ha demostrado la ciencia es que nuestro cuerpo, muere.

¿Pero qué efecto provoca en la sociedad actual la idea de morir? Reflexionamos en busca de un sentido para la existencia y la muerte se presenta como el gran tabú de la sociedad occidental. Existen otras interpretaciones en cada parte del mundo, lo que sí está en nuestras manos es educar sobre ella. Ofrecer métodos pedagógicos desde los colegios para que las nuevas generaciones pueden tener herramientas para hablar sobre ella, intentar entenderla o ser libres de pensar qué comporta para el ser humano. Actualmente la muerte se ha desplazado a los hospitales, la gente acude allí a pasar sus últimos días. Es necesario un personal que acompañe durante la última etapa y ayude a los demás a resolver temas para morir en paz.

Su concepción actual nos lleva a pensar cómo se ha interpretado a lo largo del tiempo y una gran fuente de representación es el arte. Desconocer nuestro destino nos provoca frustración por eso recurrimos a las historias. Ese es el motivo por el que escribimos libros, creamos arte y hacemos cine. Necesitamos vivir la experiencia completa de un inicio y un final. Le cantamos a la muerte para expresarnos sobre un hecho tan inevitable y desconocido. El arte es una vía canalizadora de miedos y emociones. Es una búsqueda de conocimiento común.

La anticipación del propio final no alivia el trauma de tener que irse pero es un ejercicio mental que nos estimula a vivir intensamente. Es la frontera a partir de la cual el individuo construye su vida porque le otorga la percepción de “tiempo”. Crecer exige experimentar pérdidas no solo de objetos materiales también de relaciones o ilusiones. Hay dos formas de morir: se sufre y se teme por ignorancia y si encontramos un momento para reflexionar sobre la muerte, estamos encontrando un momento para reflexionar sobre la vida. La historia suscita un interés social que implica trasladarnos al mar Mediterráneo para entender que es la tumba de miles de personas que huyen en busca de un futuro mejor que los conflictos les está negando.

Reflexionar sobre su muerte es también encontrar un momento de reflexión sobre la vida. Nana del Mediterráneo es la canción que plasma todos esos miedos y ejemplifica todo lo que nos han explicado en a lo largo de las entrevistas.

Argumento

Una chica se adentra sola en el mar y una vez sumergida recuerda su vida desde que la fecundaron. Ella simboliza el individuo, cada uno de nosotros como ser, emprendemos con ella una reflexión sobre la concepción de la muerte en la actualidad. Ella está todo la película sumergida, ahogada por los miedos y el tabú que supone hablar sobre la muerte. Primero aborda el concepto desde el punto de vista científico. Una bióloga, M. Carmen Blanco; y un químico, Ignacio Brea; nos explican que cuando perdamos nuestras funciones vitales, cuando nuestro corazón deje de latir y nuestro cerebro deje de recibir oxígeno: habremos muerto. Dejaremos de ser nosotros para ser un cadáver, un cuerpo sin vida donde millones de microorganismos darán lugar a un nuevo ecosistema.

Somos parte de la naturaleza, en ella está nuestro origen y nuestro fin. Somos seres complejos, tenemos consciencia, sentimientos e instintos, pero al fin y al cabo nuestro cuerpo es materia orgánica y envejece como en las imágenes de frutas y plantas.

Al igual que nuestras células, nuestra unidad mínima de vida, mueren y se regeneran mientras estamos vivos para mantener nuestro cuerpo en buen estado, la especie humana también necesita una regeneración constante para mantener su presencia en el mundo. Morimos para dejar espacio a nuevas generaciones, la especie debe renovarse. La chica también forma parte del ciclo vital en contacto con la naturaleza.

La ciencia nos permite conocer datos sobre la muerte y los efectos que esta tiene sobre la naturaleza pero necesita de otras disciplinas para definir la muerte. La filósofa Begoña Román indica que la muerte ha substituido el gran tabú de la sociedad occidental: el sexo. La cineasta Paula Ortíz añade que extirpar de la vida el sexo o la muerte es convertir la vida en un cuento de ficción. Sin Eros (Dios del amor) no podríamos vivir, pero sin Tánatos (personificación de la muerte) no cabríamos. La chica se revuelve bajo el agua, desprendiéndose de tabús. Observamos la vida ajetreada en la ciudad, la gente que va y viene, la gente que consume, la gente que ríe: la vida en esta sociedad.

Antes los niños no nacían, los traía la cigüeña de París. Ahora los abuelos no mueren, se van de viaje. En la sociedad del bienestar vivimos una época que niega la muerte en el contexto de una cultura de masas que entretiene y distrae permanentemente. Estamos acostumbrados a ver la muerte a través de las pantallas con distancia. Miquel R. Planas, un antropólogo apunta a que no debería ser ese el universal, es necesario educar sobre los finales en las escuelas, desde la infancia. No somos conscientes de su existencia como algo cercano a nosotros hasta que no la vivimos en nuestro círculo íntimo, entonces al individuo que no ha pensado en ella es incapaz de comprender.

Porque no vamos a vivir nuestra muerte, la que nos va a doler es la de los demás. El ser humano ha de dolerse cuando llega el duelo y no ha de sufrir cuando va a morir. Paliativos

se encarga de mitigar los síntomas físicos y los temas no resueltos a nivel emocional. Todo ello, nos lo explica Gala Serrano del Instituto Oncológico.

Desconocer nuestro destino nos provoca frustración por eso recurrimos a las historias. Las historias cerradas nos producen satisfacción porque nosotros desconocemos el capítulo final de nuestra propia vida. Ese es el motivo por el que como personas necesitamos vivir la experiencia completa de un inicio y un final. Los artistas representan a la muerte para escapar de ella. Pintamos a la muerte para alcanzar el entendimiento y la explicación de un hecho tan inevitable y desconocido. La anticipación de la propia muerte no alivia el drama de tener que irse pero es un ejercicio mental que nos estimula a vivir intensa y plenamente. Cuando asumimos que no somos seres absolutos y que no viviremos eternamente, nos liberamos de las presiones y miedos e intentamos vivir como realmente nos hace feliz. Y a veces, es más fácil entenderlo a través de una canción que a través de palabras. La cantante María José Llergo refleja porque en esta sociedad es muy difícil hablar del miedo. La chica se recuerda en la ciudad, rodeada pero aislada en sus pensamientos.

La muerte es además una ocasión, a lo largo de nuestra vida, para nacer de nuevo. Hace falta que muera la juventud, para iniciar la edad adulta, que acabe una etapa profesional para empezar una nueva y así con todo en el ciclo. Crecer exige encajar las pérdidas no solo de objetos materiales, también de las relaciones o la memoria. También nos vamos desprendiendo de metas, ilusiones y sueños para realizar otros. El valor reside en que es precioso lo que puede dejar de “ser” en cualquier momento. Como todas las imágenes de la naturaleza y la sociedad que ilustran el documental: la naturaleza marchita o la civilización a cámara rápida.

Ricardo Picard, el coach espiritual, insiste en que a menudo no sabemos vivir bien porque no nos han enseñado cómo. Entender que todos tenemos una fecha final que no está bajo nuestro control nos debería tranquilizar. Se sufre y se teme por ignorancia, si encontramos un momento para reflexionar sobre la muerte, estamos encontrando un momento para reflexionar sobre la vida. Podremos aprender a decidir cómo queremos vivir y a valorar qué y a quiénes queremos en nuestra vida. Lo que hemos de buscar no es vivir mucho tiempo, sino vivir satisfactoriamente.

Los grises entorno al desconocimiento, el estigma y el tabú de la muerte no nos deben ganar. “Vivir bien para morir bien” es vivir con todos los matices y colores. Paradójicamente, anochece. Cuando llegue el final no debemos esperar una respuesta

definitiva, sino que todo el camino hasta llegar a la muerte haya tenido sentido, un sentido único y personal. Como el de tantas almas valientes que arriesgan su presente para llegar a futuro mejor cruzando el mar. El canto de María José Llergo es una Nana al Mediterráneo. El mismo mar que ha bañado a la chica, a nosotros como individuo, es la tumba de miles de

personas que dejan Siria, de la sociedad. Solo pensando en la muerte de los demás, tomamos consciencia de nuestra propia. La chica, gracias a la explicación desde los distintos puntos de vista, comprende y consigue salir de su ahogo porque ha pensado en la muerte y ahora puede hablar sobre ella.

Guion

PARTE I. Nacimiento y origen.

SEC. 1. PLAYA - EXT. TARDE

Vemos el mar. Una chica camina sola y se adentra en el agua. Poco a poco se sumerge. Cierra los ojos. Se deja tambalear bajo el agua recogida en posición fetal. El agua simboliza el origen. Al sumergirse recuerda el inicio de su vida desde que la fecundaron. Queda sin resolver si está intentando suicidarse.

SEC. 2. ECOGRAFÍA - INT. DÍA

Ondea el líquido en el que flotan unos espermatozoides y uno de ellos fecunda el óvulo. Un feto reposa en el seno materno. Comienza la vida.

SEC. 3. FLORES DEL SET - INT. DÍA

Unas flores de colores vivos en un fondo blanco forman un bodegón. Aparece el título del documental. Aún están húmedas, vivas.

SEC. 4. ENTREVISTA - INT. DÍA

La bióloga compara el ciclo vital de un ser humano en términos científicos estableciendo un paralelismo entre la unidad mínima de vida, la célula, y el todo, la naturaleza.

SEC. 5. PLANTAS - EXT. DÍA

Diferentes plantas violetas se tambalean con la brisa. Las abejas las polinizan.

SEC. 6. PLAYA - EXT. ATARDECER

La piel de la chica se eriza en contacto con el agua. Sus cabellos ondean. Durante el proceso de inmersión entra en contacto con la naturaleza y comprende su existencia dentro del ciclo vital. Las reflexiones sobre la muerte se desarrollan en su mente, en la pausa bajo el mar. Partimos de la naturaleza, de materia viva y orgánica para entender de dónde procedemos.

SEC. 7. ENTREVISTA - INT. DÍA

El químico explica los procesos por los que la energía y el cuerpo humano se transforman al acabar la vida y vuelven a sus orígenes.

SEC. 8. RÍO - EXT. DÍA

El agua baja con fuerza por un río caudaloso. Arrastra plantas, frutos caídos y piedras. Su recorrido es indomable.

SEC. 9. ENTREVISTA - INT. DÍA

La bióloga expone la dificultad de definir la muerte ya que ésta se conoce gracias a la vida. Explica las causas que afectan al cuerpo en el momento de morir.

SEC. 10. ALIMENTOS - INT. DÍA

Las frutas una vez podridas pierden su color e inician un proceso de no retorno: la descomposición. Son un paralelismo del resto de seres vivos y procesos de muerte de los que habla el químico.

SEC. 11. FLORES DEL SET - INT. DÍA

Diversos tipos de flores vivas y marchitas se comparan en un fondo blanco como un bodegón.

SEC. 12. ENTREVISTA - INT. DÍA

El químico reflexiona sobre las pérdidas y los cambios a los que nos somete la vida. La muerte es un cambio más que permite dotarse de significado como individuo.

SEC. 13. PLANTAS - EXT. DÍA

En la naturaleza hay seres vivos que han llegado a su fin. Un árbol se ha partido y yace muerto en el suelo.

SEC. 14. ENTREVISTA - INT. DÍA

La bióloga aclara que para explorar la muerte la biología es parcial y son necesarias otras disciplinas.

SEC. 15. NATURALEZA - EXT. DÍA

La chica se recuerda en contacto con la naturaleza, la luz, las plantas y el viento. Ella está integrada en ese ecosistema como una parte más del todo.

II PARTE. Crecimiento, construcción y representación.

SEC. 16. ENTREVISTA - INT. DÍA

La directora de cine relaciona la estructura narrativa de las historias con la estructura de la propia vida que consta de un inicio, un nudo y un desenlace.

SEC. 17. NATURALEZA - EXT. DÍA

Empieza a llover mientras hace sol. La chica divaga en busca de sentido a su existencia observando la naturaleza y la ciudad desde las alturas.

SEC. 18. ENTREVISTA - INT. DÍA

La cineasta expone la necesidad de contar historias para entender nuestra condición de finitud. El arte es una forma de interpretar y trascender de la muerte.

SEC. 19. FLORES DEL SET - INT. DÍA

Diversos tipos de flores vivas y marchitas se comparan en un fondo blanco como un bodegón.

SEC. 20. ENTREVISTA - EXT. DÍA

La filósofa argumenta por qué es un tabú la muerte en la sociedad indolora en la que vivimos. Como alejamos los cementerios y los tanatorios fuera de la vida cotidiana.

SEC. 21. MONTJUÏC - EXT. NOCHE

La chica pasea por los alrededores del cementerio y se para al encontrarlo cerrado e inaccesible.

SEC. 22. ENTREVISTA - EXT. DÍA

La filósofa cuenta que la sociedad actual pierde el contacto con la muerte porque cree que hablar de ella implica un vocabulario religioso.

SEC. 23. ALTAR - INT. DÍA

Unas velas encendidas rodean un pequeño altar con un crucifijo en un fondo blanco.

SEC. 24. ENTREVISTA - INT. DÍA

El antropólogo nos cuenta el tabú que supone la muerte en la sociedad actual.

SEC. 25. ALTAR - INT. DÍA

Las velas se apagan de un bufido y dejamos de ver la luz en la religión.

SEC. 26. CIUDAD - EXT. NOCHE

Personas en el centro de la ciudad cada una con su rumbo van y vienen haciendo su vida.

SEC. 27. ENTREVISTA - EXT. DÍA

La filósofa niega que hablar de la vida y el hablar del final sea tan dualístico como hablar de nada y seres

SEC. 28. CONSTRUCCIONES - EXT. DÍA

Observamos construcciones que ha hecho el ser humano. Proyectos en desarrollo y obras. Las construcciones están en crecimiento. Se alternan con solares abandonados, destrucciones en las que ya sólo gotea el agua de la lluvia. Porque el ser humano y todo lo que crea no es eterno y muere de la misma forma que las flores se marchitan.

SEC. 29. ENTREVISTA - EXT. DÍA

La filósofa y el antropólogo explican casos en los que otras sociedades integran el hecho de morir en sus vidas cotidianas y se sirven de ritos para mejorarla.

SEC. 30. CEMENTERIO - EXT. DÍA

Paseamos por la quietud y el silencio de un cementerio.

SEC. 31. MÁSCARAS - EXT. DÍA

Vemos máscaras de muchas culturas y partes del mundo todas juntas.

SEC. 32. ENTREVISTA - INT. DÍA

El antropólogo incita a llevar la muerte a los centros escolares para educar sobre la muerte.

SEC. 33. COLEGIO - EXT. DÍA

Niños juegan despreocupados en el patio de su escuela mientras se pasan un balón rojo y corren tras él en un juego común.

SEC. 34. ENTREVISTA - EXT. DÍA

La filósofa expone como se ha perdido el contacto con la muerte y lo necesario que es educar y tener un servicio que ayude en la última etapa fase.

SEC. 35. CIUDAD - EXT. NOCHE

La gente hace sus tránsitos por los transbordos del metro

SEC. 36. ENTREVISTA - INT. DÍA

La doctora de paliativos explica en qué consiste ayudar en la última etapa de la vida.

SEC. 37. HOSPITAL - INT. DÍA

Vemos a los diferentes profesionales de paliativos trabajando: preparan el material, curan a una paciente, se mueven por el hospital...

SEC. 38. HABITACIÓN DE HOSPITAL - INT. DÍA

Una habitación vacía espera tranquila su siguiente paciente.

SEC. 39. ENTREVISTA - INT. DÍA

El coach espiritual propone como vivir el último periodo de vida. Explica que es la luz que tiene que ver con irse en paz y liberarse miedos. Los grises son los miedos que nos están empujando constantemente a lo negativo.

SEC. 40. LLUVIA - EXT. DÍA

El cielo está gris y no deja de llover.

SEC. 41. ENTREVISTA - INT. DÍA

La doctora nos cuenta cómo se vive la última etapa de la vida entre gente que sabe que va morir. La importancia de controlar los síntomas pero también de curar todo lo emocional. Necesita irse con asuntos resueltos para no vivir su última fase como una amenaza sino una transición. No ayudan a morir sino a vivir el tiempo que a uno le queda.

SEC. 42. PLAYA - EXT. ATARDECER

La chica sube a la superficie para respirar. Se libera de algunos miedos y prejuicios. Creemos y el ser humano manipula el espacio natural para hacerlo suyo como cada individuo construye su vida.

SEC. 43. ENTREVISTA - INT. DÍA

La filósofa y el antropólogo propone mecanismos como el testamento y hablar con los nuestros para prepararnos.

SEC. 44. CIUDAD - EXT. NOCHE

La gente diferente habla en diferentes partes de la ciudad. Gente compra, consume, ríe... viven el día a día.

SEC. 45. ENTREVISTA - INT. DÍA

La filósofa introduce el tema del duelo. El ser humano necesita explicitar su dolor. Porque no viviremos nuestra propia muerte, la que nos afectará es la de los demás.

SEC. 46. ENTREVISTA - INT. DÍA

La flamenca nos explica la necesidad de ayudarnos durante el duelo para no sufrir solos. Un ejemplo sanador de identificación es el arte o la música.

SEC. 47. LIBROS- INT. DÍA

La directora de cine explica el arte como cura. Puede convertir un instante en algo eterno.
Entre unos libros amontonados se leen unos versos sobre el mar, el agua y el miedo.

SEC. 48. MIRADOR - EXT. DÍA

La flamenca niega temer a la muerte y valora la música como el espacio en el que proyectar sentimientos.
La chica va bajando hacia la ciudad. Se cruza con un gato y lo llama. El gato simboliza la muerte y los prejuicios ella no parece temerlos ya. El sol va poniéndose.

SEC. 49. METRO - INT. DÍA

La flamenca confirma que no está bien visto expresar los sentimientos y que siempre utilizamos caretas.
La gente rodea a la chica mientras ella mira fijamente a cámara sin esconderse.

SEC. 50. CUADRO- INT. DÍA

La directora de cine narra que toda historia es una tensión entre el Eros y el Tánatos.

Recorremos elemento a elemento la pintura El entierro de Atala de Girodet-Trioson.

SEC. 51. AUTOBÚS - INT. DÍA

La chica reflexiona sobre su conciencia de vida en el desplazamiento hacia la ciudad.

SEC. 52. ENTREVISTA - INT. DÍA

El flamenco responde a las grandes preguntas de la vida para entender por qué recorremos nuestro camino. Y la muerte es un tema que cuestionarse.

SEC. 53. CIUDAD - INT. DÍA

La chica observa las luces de la ciudad, los carteles, a la gente...

SEC. 54. ENTREVISTA - INT. DÍA

La búsqueda del amor o la lucha contra la muerte son los motores que nos empujan a ir más allá. Cuenta un mito griego que hay dos tiempos: el que pasa y el del arte.

III PARTE, Final

SEC. 55. PUENTE - INT. DÍA

La chica cruza un largo puente.

SEC. 56. ENTREVISTA - INT. DÍA

El coach explica que nos desgarrar tanto la partida de los demás por nuestra dependencia, por no saber ser felices. Hay que acercarse a nuestra naturaleza.

SEC. 57. PUENTE - INT. DÍA

La chica se asoma a la barandilla y observa todos los coches que pasan bajo ella.

Se ha hecho de noche.

La flamenca advierte de que hay que vigilar de que llegue la muerte y darse cuenta de que no hemos vivido.

SEC. 58. ENTREVISTA - INT. DÍA

El coach resume que somos amor pero se nos ha olvidado.

SEC. 59. PLAYA - EXT. ATARDECER

La chica se revuelve en el mar.

La cineasta insiste en que las dos grandes pulsiones de las que no podemos escapar son el amor y la muerte.

SEC. 60. ENTREVISTA - INT. DÍA

El coach anima a liberarnos del miedo para que éste no nos condicione ya que sufrir es ignorar. La flamenca hipotetiza que la muerte es un cambio de estado, que cada día nos estamos transformando en algo distinto y no hay que temer. El coach insiste en que todos tenemos una fecha y la vida es la que te va puliendo.

SEC. 61. MAR - EXT. DÍA

La flamenca nos dice que hay dos formas de morir: morir y vivir con miedo. El mar va y viene, las olas rompen.

Ella nos cuenta que ese mismo mar que hace de tumba para tantas personas del conflicto en Siria, le inspiró a componer Nana del Mediterráneo.

La chica flota en el mar inerte. Se la llevan las olas.

SEC. 62. ACTUACIÓN - EXT. DÍA

María José interpreta Nana del Mediterráneo a capella. Vemos la mirada de la flamenca, la fuerza de sus manos y sus movimientos. La canta en diferentes espacios rodeada de flores, árboles y naturaleza.

SEC. 63. PLAYA - EXT. NOCHE

La chica consigue salir finalmente a la superficie cuando comprende la idea de la muerte. Salir del fondo es llegar al conocimiento. Estaba ahogada por los miedos, ahora comprende la muerte, las muertes que están sucediendo. Pero ella sabe que no es su hora y debe vivir.

Mira la playa, el cielo, el horizonte. Ha oscurecido.

Personajes Entrevistados

Ricardo Picard

(La Habana, 15 de febrero del 1949-sine die)



“Para morir mejor, hay que aprender a vivir. Me voy en el momento en que tengo que irme. Cada uno tiene la fecha marcada y cada quién ha marcado su fecha.”

Experto en Superación Personal, Desarrollo Humano y Espiritualidad. Es Ingeniero Químico de profesión (1973) y cinta Negra en el estilo Shoto-Kan del Karate Japonés (arte marcial que impartió durante catorce años). Tiene el Certificado de Coach Ejecutivo y de Vida por la ICC International Coaching Community, en Mental Training Practitioner por la Universidad Internacional de Escandinaviay es el Director de Pro Ser, Centro de Superación Personal y Desarrollo Humano fundado en 1984. Es autor del libro: “Comprendiendo la Muerte” y Director de OPA (Operación Planeta Amor).

Es especialista en temas tabú como la sexualidad (el arte de amar), la espiritualidad (el conocimiento de Dios y su aplicación a la vida diaria) o la muerte (el arte del bien morir). Organiza retiros, meditaciones y viajes de trabajo interno con el objetivo de la superación del ser humano. Imparte desde hace más de treinta años conferencias y cursos en América y en Europa así como a través de la radio y la televisión.

Ignacio Brea

(Santiago de Compostela, 22 de febrero del 1991- sine die)



“Cuando una persona es consciente de que no tiene dominio sobre la naturaleza, empieza a relativizar muchos aspectos de su vida.”

Se licenció en Química por la Universidad de Santiago de Compostela. Realizó un Erasmus para trabajar en los laboratorios de Milán. Ha estudiado un máster en Química de materiales en la Universidad de Barcelona dónde reside en la actualidad. Trabajó durante dos años en la investigación de nanopartículas. Actualmente trabaja como químico investigador de nuevos materiales en Leitat Technological Center.

Ha estudiado por su cuenta filosofía. También se interesa por cómo funciona la mente y las relaciones interpersonales. Ha realizado diversos talleres en psicoterapia

Miquel R. Planas

(Barcelona, 7 de septiembre del 1993- sine die)



“Bien educar sobre la muerte es necesario: si nos dotamos de conocimientos y herramientas pedagógicas para entender la muerte desde otras culturas podemos hablar sobre ella mejor.”

En 2017 se graduó en Antropología Social y Cultural por la Universidad de Barcelona. Ha colaborado en programas de radio de la cadena Rac1 y Radio Barcelona, hablando sobre la antropología de la muerte.

Interesándose por las nuevas investigaciones referentes a la muerte, colaboró en febrero de 2017 en la elaboración de un libro divulgativo titulado “¿Morir o vivir? Breve manual de las Experiencias Cercanas a la Muerte”. Ha realizado conferencias sobre el ser humano y la posibilidad del más allá.

Actualmente trabaja en un proyecto de creación de un espacio didáctico en las escuelas para hablar y normalizar la muerte entre los niños.

Paula Ortiz Álvarez

(Zaragoza, 8 de enero de 1979- sine die)



“Contamos historias porque nos gusta vivir la experiencia de un inicio y un final. Toda historia es una lucha contra la muerte.”

Es una directora, guionista y productora de cine. Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Zaragoza y doctorada en cine en Estados Unidos y España. Ha escrito y producido numerosos cortometrajes y spots publicitarios.

Con su primer largometraje, *De tu ventana a la mía*, fue nominada al premio Goya 2011 a mejor director novel y ganó el premio Pilar Miró 2011 en la Seminci de Valladolid.

En 2015 adapta *Bodas de Sangre* a la gran pantalla con *La novia*, film por el que obtiene un Goya a mejor fotografía y la medalla al mejor guion adaptado del Círculo de Escritores Cinematográficos. El film convierte la tragedia de Lorca en una experiencia sensorial donde el protagonista es la muerte.

Es profesora de escritura de cine e historia del arte en la universidad. Además imparte talleres, conferencias y seminarios en otros centros formativos. Actualmente está preparando su nueva película *Barba Azul*.

Gala Serrano



“En el final de la vida surge mucha necesidad de reparar y resolver temas pendientes. Para ello necesitas la máxima calidad de vida.”

Doctora responsable de cuidados paliativos en el Hospital de Bellvitge. Es médico especialista en Oncología Radioterápica por la Universidad de Barcelona. Es la coordinadora del Servicio de Cuidados Paliativos del Instituto Catalán de Oncología (L'Hospitalet de Llobregat).

Estudió un máster en Cuidados Paliativos por la Universidad de Barcelona y en Fisiopatología y tratamiento del Dolor en la Universidad Autónoma de Barcelona y tiene además un Master en Gestión Hospitalaria (UIC). Su trabajo tiene como objetivo prevenir y aliviar el sufrimiento de los enfermos de cáncer y de sus familias para que alcancen la mejor calidad de vida posible.

Mari Carmen Blanco
(24 de marzo del 1971- sine die)



“Morimos para dejar espacio a nuevas generaciones porque todas las especie se renuevan.”

Se licenció en Biología por la Universidad de Barcelona. Posteriormente se especializó en Botánica. Colaboró durante dos años con el departamento de botánica de la facultad desarrollando tareas de conservación y de documentación. Siempre supo que su vocación era la docencia a la que se dedica desde hace más de veinte años. Actualmente es profesora de la ESO y de bachillerato, actividad que compagina con la dirección del colegio Ateneu Instructiu.

María José Llergo
(Pozoblanco, Córdoba. 1994-sinedie)



“Sobreviviría sin música. Pero sería una vida muy triste. Creo que hay dos formas de morir: morir, y vivir con miedo. Reprimir tus emociones equivale a la segunda.”

Se inició en el cante desde niña mientras su abuelo -cantaor autodidacta-, labraba la tierra en Pozoblanco (Córdoba). Desde entonces, se ha instruido en música clásica, moderna y jazz, pero sus raíces son flamencas. Practicó en coros y de los 8 a los 18 años dio clases de violín. A los 19 vino a Barcelona a seguir con sus clases de canto. Parte de la tradición pero la reinventa con soul y R’N’B porque no se ciñe a etiquetas artísticas.

Actualmente acompañada de Marc López, ambos estudiantes de la ESMUC en Barcelona, interpretan sus propios temas y otros tradicionales de flamenco. De una forma personal que tiende a la fusión, priorizan siempre la emoción y trabajan en su nuevo single Nana del Mediterraneo. Hace unos meses presentaba un primer videoclip, Niña de las Dunas y ya es una de las voces más prometedoras de 2018.

Begoña Román Maestre

(Petrer, 1965-sinedie)



“La sociedad éticamente y moralmente no está preparada para la muerte. Los humanos somos animales sociales. Compartir el dolor palia el sufrimiento. Es fundamental recuperar la muerte en la vida cotidiana.”

Es doctora en Filosofía por la Universidad de Barcelona y profesora en la misma Facultad. Forma parte del grupo de investigación “Aporía: Filosofía contemporánea, Ética y Política”. Está especializada en la ética aplicada a entornos profesionales y organizativos. Es presidenta del Comité de ética de Servicios Sociales de Catalunya y vocal del Comité de Bioética de Catalunya y la Fundació Pere Tarrés. Ha sido secretaria ejecutiva de la Cátedra Ethos de la Universidad Ramon Llull, donde impartió clases hasta 1997.

Entre sus últimas publicaciones destacan *Ética en los servicios sociales* (Herder, 2016), *¿Quo vadis, Universidad?* (UOC, 2016). Ha coordinado *Sobre la vida i la mort* (Ramon M. Nogués) o *Hacia una sociedad responsable: reflexiones desde las éticas aplicadas*, (Prohom Edicions, 2006). También colabora publicando en diarios como Ara.cat o El Periódico e impartiendo conferencias sobre diversos ámbitos de la ética aplicada.

Transcripción entrevistas

1. Mari Carmen Blanco

Forma: Grabada en el laboratorio

Fecha: 13 de abril de 2018

Texto:

- ~ La muerte biológica se puede explicar a nivel celular. Incluso podríamos hablar de muerte de ecosistemas y sociedades. Una célula se muere cuando es incapaz de adaptarse al medio. Mantienen un equilibrio con el exterior.
- ~ La muerte de un individuo se puede definir como clínica, cerebral o celular.
- ~ Todos los seres vivos pueden morir sino no estarían vivos. los seres son vivos porque tienen la capacidad de morir.
- ~ Definir la vida es fácil pero la muerte no. La muerte se define en base a la vida.
- ~ La biología necesita otras disciplinas para explicar la muerte
- ~ La muerte puede ser un proceso natural o un proceso patológico. La apoptosis es el suicidio celular. ¿Pero porqué en el cáncer no pasa?
- ~ Las células tienen una vida programada cuando llega su fecha se mueren porque han cumplido su ciclo. Mueren constantemente y no implican la muerte del individuo.

2. Ignacio Brea

Forma: Grabada en una casa modernista

Fecha: 6 de abril de 2018

Texto:

- ~ Desde de la química se puede definir la muerte como el fin de la homeostasis. Se deja de regular el interior con el exterior. Como ser vivo, mantenemos cierto orden con el entorno, y cuando nos morimos el cuerpo se consume por bacterias, el cuerpo se va al suelo, al aire o aguas. Todo lo que somos se dispersa en nuestro entorno. Hasta que todo vuelve a ser como un principio cuando antes de que aquel ser estuviera ahí.
- ~ Dejaremos de ser nosotros para convertirnos en el anfitrión forzado de un montón de microorganismos que harán un nuevo ecosistema del cuerpo inerte. Empieza un nuevo ciclo.
- ~ Las heridas son reversibles, la muerte no.
- ~ Se considera la hora de muerte como la Muerte cerebral. Existe una sobretensión en el cerebro, asociado a la extinción de la consciencia.
- ~ Cuando la persona comprende el no dominio sobre la naturaleza, que la vida es fugaz y breve: empieza a relativizar, disfrutar, y determina actitud frente a situaciones adversas.

- ~ Lo que tenemos seguro es que vamos a morir, el viaje se acaba. El recorrido es lo importante. La química lucha por el bienestar desde un punto de vista biomédico.
- ~ La vida es un constante encajar pérdidas o de saber adaptarse al cambio. La separación del vientre materno, renunciar juventud, el gusano deja de serlo para ser mariposa. Todo ello exige una adaptabilidad, y ni aferrarse a la rigidez.
- ~ No debemos temer la muerte porque es un cambio más. Si hemos aprendido a aceptar los cambios y pérdidas, nos llevaremos bien con la idea de la muerte.
- ~ Si fuéramos inmortales no valoraremos el tiempo. La escasez del tiempo lo que le da valor.
- ~ Conocer la muerte nos motiva a emprender proyectos y a aprovechar el tiempo para dotar de significado la estancia. Permite que el individuo se pueda reafirmar y su existencia tenga un sentido.

3. Paula Ortiz

Forma: Grabada en la facultad de Biblioteconomía

Fecha: 11 de abril de 2018

Texto:

- ~ Contamos historias para entendernos a nosotros mismos. Entender los límites de nuestra propia vida. Amor, dolor, placer, dicha o miedo.
- ~ Necesitamos pequeñas experiencias encapsuladas para vivirlas y aprender algo para nuestra propia vida.
- ~ Ese proceso del conflicto que se inicia, evoluciona y se soluciona es necesario para sentir que aprendemos algo. Te aporta un ciclo vital. Nuestra vida es un principio un desarrollo y un desenlace. Reproduce el ciclo vital.
- ~ La muerte es un tema del que es imposible escapar. Ni del amor ni de la muerte. Están integradas en cualquier conflicto humano. Toda historia es una pulsión entre Eros y Tanathos. Y es por una conciencia de vida y muerte. Por un deseo brutal de vida. El arte es la sublimación de los deseos más profundos.
- ~ Todas las historias son una lucha contra la muerte. La forma más primitiva de intentar huir de la muerte es CREAR (hijos y arte) para trascender. Son recuerdos que dejas.
- ~ Tenemos una cultura que quiere vivir mucho la vida por miedo a la muerte. Negamos la muerte porque queremos placer. Es importante aprender a vivir pero también a morir. Creo que es el reto de la civilización. Es consustancial.
- ~ Lorca utiliza muchas metáforas para hablar de la muerte. La Luna, la tierra y el agua. El color verde, verde rama verde muerte.
- ~ Habla de la novia y la madre → Fuerza del deseo y de la muerte, y las dos se necesitan para existir.
- ~ Lorca muestra la muerte en un sentido popular: cómo la gente de los pueblos españoles vivía la muerte en los ambientes rurales.

- ~ La búsqueda del amor y la muerte es el motor que te empuja a ir más allá. La lucha contra no ser efímero.
- ~ Cuando sientes arte es la cura a la muerte. Una canción, una película nos ha salvado la vida, nos devuelven el sentido, sensación de eternidad. Es una experiencia que solo te otorga el arte. Se ensancha el tiempo.
- ~ Los griegos tenían dos manera de ver el tiempo: chronos tiempo normal y el kairos tiempo de las emociones, arte, experiencia temporal vertical. Dónde 1 segundo puede ser 1000 años.
- ~ Desde la política se habla de la cultura como un ornamento, no se dan cuenta de que forma parte radical de nuestra experiencia. Es radical el valor del arte en cualquier cultura.

4. Gala Serrano

Forma: Grabada en el Instituto Oncológico

Fecha: 19 de abril de 2018

Texto:

- ~ Paliativos consiste en atender al paciente que viene con enfermedad avanzada o diagnóstico inicial de cáncer.
- ~ Realizan un valoración multidimensional. Síntomas físicos, de la familia las cargas... y una funcional qué capacidad de autonomía tiene, que información del diagnóstico y valoración emocional, ansiedad o tristezas y espiritual que le da sentido a su vida, legado. Activamos dispositivos de soporte y ayuda.
- ~ El miedo a morir el paciente lo vive como una amenaza vital. Se vive según ha vivido su vida el paciente, si hay conflictos por resolver. Quién no resuelve asuntos tiene un pronóstico en el que sufrirá. Va en relación a lo que el paciente percibe, de cómo ha vivido su vida.
- ~ El proceso intentamos que sea el mejor en cuanto a control de síntomas y que el tiempo que le queda lo viva con la familia. Más que ayudar a morir ayudamos a vivir el tiempo que queda.
- ~ Si el paciente transmite lo que le preocupa, es una exploración que preguntamos si no quiere, no lo abordamos. Siempre siguiendo la pauta que marca el paciente o la familia.
- ~ El sufrimiento físico ha de estar controlado y la familia bien atendida y que resuelvan los temas relacionales. Surge mucha necesidad de reparar y resolver y para ello necesitas la máxima calidad de vida.
- ~ El paciente te enseña a dar valor a lo que realmente es importante: estar en paz contigo misma y con los demás. Una vida plena con las cosas que has hecho a nivel personal y profesional. No solamente temas burocráticos, también familiares. Relativizas cuando ves la muerte cada día.
- ~ Es necesario que la gente tenga información adecuada a la muerte. Es un tabú y debería facilitarse a nivel escolar. Ya sea la muerte de una mascota o normalizar opiniones en los niños porque es un tema que les impacta.

5. Begoña Román

Forma: Grabada en el la Facultad de Filosofía

Fecha: 18 de abril de 2018

Texto:

- ~ La muerte es Tabú porque vivimos en una sociedad indolora. Todo lo que no es placer no se desea, lo postergamos a la oscuridad, se construyen tanatorios a las afueras, se oculta en los hospitales. No se habla ni del duelo ni de la tristeza. Tema prohibido no políticamente correcto.
- ~ El tabú lo es desde hace 50 años en occidente y coincide con las capacidades técnicas, médicas, la longevidad, con la construcción de tanatorios, hospitales... Crea la ilusión de que la muerte se vence. Este retraso crea la ilusión de vivir eternamente. Las personas creemos que hablar de la muerte implica el uso de un vocabulario religioso y somos una sociedad postsecular. El fenómeno religioso no explicaba el problema de la muerte. Sin la religión nos quedamos sin palabras para hablar sobre ello.
- ~ Maquillar a los muertos refleja una estética de no sufrimiento. Cómo no vestirse negro porque es un dolor y se asocia a enfermedad. Una Patología social que no reconoce la finitud de la condición humana.
- ~ El DUELO es para afrontar las expectativas no satisfechas. Frente a una pérdida, la persona debe mostrar su dolor y tristezas. Las tristezas vienen asociadas a la psicología. Si tuviéramos ritos podríamos llorar en público. A nivel jurídico el que se casa tiene permiso al que se le muere no. No se permite el duelo. No es útil para la vida, pero es necesaria la acogida. Se reprime y se patologiza
- ~ La biotecnología y los avances técnicos no han contestado si es éticamente correcto. Cuando evitas muertes prematuras Y dolorosas es necesario pero ¿vale la pena vivir cuando biológicamente tu cerebro ya está deteriorado? ¿Habrá ganas de continuar viviendo tanto tiempo? Siempre se ha visto como un problema pero le dota valor a la vida. Cuando hay agua a mansalva no se valora. ¿Cuando se valora? Cuando hay poco. Si la vida fuera eterna, ¿por cuanto tiempo? El planeta es redondo cabe lo que cabe. Puede ser un deber morir para que todo el mundo tenga una oportunidad. Justicia intergeneracional. Como en los temas laborales.
- ~ Hemos perdido el contacto con la muerte, se le oculta a los niños, ya no se vela en casa, el objetivo es hablar del muerto y acompañar sin la presencia al que han enterrado. Cada vez más ya no hay cementerios. La vida está hecha para la productividad, la muerte es la ausencia y no hay lugar para ella. Sin embargo estamos cada día viendo muerte en la televisión. Hay una distancia pero todos vamos a tener que vivirla.

- ~ Dos MECANISMOS: olvido y tabuización. Saber que hay que hacerlo bien y estar preparado: testamento y no tabuizar. Hablar como morir y como dejo a los otros.
- ~ Educar sobre la muerte es educar sobre la vida. La vida está llena de nada y seres. La muerte está presente todo el tiempo. La lucha por la vida es una continua batalla para que la muerte todavía no. Es la misma moneda. No únicamente que me vida sea buena. Cuando se me mueran, porque esa es la muerte que vivimos. No vivirás tu propia muerte, la que te va a doler es la de los demás. Y solo hay un consuelo: pesa más que lo que vivimos que lo que dejamos de vivir.
- ~ Educar pasa por no ocultar la enfermedad a los niños. Deben ir a ver a los enfermos. Deben gestionar los sentimientos de pérdida. Es justo lo contrario qué hacemos.
- ~ La sociedad éticamente y moralmente no está preparada. Los humanos somos animales sociales. Compartir dolor y alegría palia el sufrimiento y aumenta el placer. Es fundamental recuperar la muerte en la vida cotidiana.
- ~ Tenemos unos magníficos profesionales paliativos, una nueva especialidad necesaria.
- ~ Cita de Ángel: Para morir un año hace falta morir muchas veces mucho.
- ~ Pablo Neruda: Nosotros los de entonces ya no somos los mismos.
- ~ La vida tiene valor precisamente porque hay muerte.

6. Miquel R. Planas

Forma: Grabada en su casa

Fecha: 7 de abril de 2018

Texto:

- ~ La MUERTE se considera un tabú porque no estamos acostumbrados a hablar de ella en las sobremesas, en clase o en el bar. Es difícil hablar de ella como un hecho más y lo es.
- ~ Tradición científica y cristiana donde la muerte se considera un más allá.
- ~ Cuando la ciencia habla de la muerte tenemos el tabú de hablar del nada. Es un tabú si queremos que lo sea podemos acostumbrarnos a la de los seres porque es inevitable.
- ~ En comunidades de África y América es un festejo.
- ~ Si quisiéramos tener un absoluto o universal no debería ser el actual.
- ~ Desde que nacemos sabemos que vamos a morir. Que los niños se acostumbren invitando a la filosofía y la antropología a los centros.
- ~ Para un niño enfrentarse a una pregunta de esta índole será dificultoso. Hay que dotar de herramientas.
- ~ ¿Cuántas muertes hay en hospitales? Antes no pasaba. Siempre enganchados a tubos que nos hace aferrarnos aún más a la vida.

- ~ El problema es que no estamos concienciados a nivel académico de que hay otras posibilidades de morir. Un taller que hable del aspecto y posibilite maneras de vivir la muerte de otras formas como en otras partes del mundo. Cuando tienes otras posibilidades puedes escoger.
- ~ Si podemos compartir qué queremos una vez nosotros nos vayamos es una forma de que los otros puedan aprender.

7. Ricardo Picard

Forma: Grabada en su casa

Fecha: 4 de abril de 2018

Texto:

- ~ La muerte es cerrar los ojos allí para abrirlos allá. Desprenderme del plano físico o material para continuar en el plano espiritual o divino. La muerte no existe. Solo la muerte de mi cuerpo.
- ~ El miedo es ignorancia, sufrir es ignorar... Mi trabajo consiste en quitar el sufrimiento, poner luz. Para qué temer si me puedo ir a la luz. Si no voy a la luz me quedo atorado. Para ir a la luz: irnos en paz. ¿Cómo? aprender a vivir.
- ~ Nos da miedo hablar de la muerte: tabú.
- ~ Hay una parte en nosotros que nos lleva a lo gris: los temores, los miedos, la tristeza... Nos han enseñado a preocuparnos y a tener miedo. Hay que ver los colores, pensar en positivo, optimismo. Si yo estoy en gris me conecto con los grises. La luz es el bien y el amor. Nos han venido el temer para que nos quedemos atorados. Uno de los grandes atores es la culpa.
- ~ Irnos a la luz, orar, pedir para que se vaya a la luz...
- ~ La muerte es tan solo un tránsito. Confiar en que todo está en su sitio y me voy cuando me tengo que ir. Cada uno tiene la fecha marcada. Hemos sido muy fanáticos de la ciencia. Pero hay experiencias cercanas a la muerte.
- ~ Tratar de entender que todo el mundo se va cuando se tiene que ir y ha cumplido su misión en la tierra.
- ~ La divinidad es un tema muy contaminado y asociado a la religión. Al cortar con la religión han cortado con la divinidad.
- ~ La luz es el bien, el amor, es casa, el cielo, pero es un concepto contaminado por religión.
- ~ Si me quito de culpa y miedo seré libre.
- ~ Hemos marcado nuestra propia fecha, hemos venido a experimentar. Nacimos donde nacimos porque es el lugar donde nos propusimos venir. Somos amor, se nos olvidó eso. Hay que quitar las ganas de odiar y vengarse. Nos desgarran la pérdida de los demás porque dependemos, no sabemos ser felices, estamos agarrados de todos. ¿Y tú eres feliz? Si eres feliz no hay desgarrar por la muerte, eso es parte de la enseñanza de la vida. Menos materialismo e intelecto nos hemos olvidado de los valores más sencillos.

8. María José Llergo

Forma: Grabada en la ESMUC

Fecha: 27 de abril de 2018

Texto:

- ~ En el flamenco hay verdad y se habla de temas que están desde que existe el ser humano porque todo el mundo quiere saber porqué recorre su camino
- ~ Para mí cantar es mi modo natural de expresión, me olvido de pretensiones. No me da miedo cantar sobre la muerte me libera. Proyectar sentimientos sobre un público, la naturaleza... y yo necesito hablar sobre la muerte para comprender el dolor que me causa.
- ~ Para la sociedad en la que vivo hablar es difícil, no cuestionamos y caminamos por caminos que ya están hechos. creo que todos ya sabemos lo que seremos. Hay que vivir respetando la naturaleza que todos tenemos y no se respeta en el sistema cerrado en que nos educan.
- ~ Cada suicidio es un aviso de que esto no funciona. Vendemos nuestro tiempo a cambio de dinero pasamos mucho tiempo educándonos para conseguir un fin y la educación debe ser el camino. Mejorándote en el momento hace que el futuro sea mejor.
- ~ Que una persona sufra sola es doble sufrir. Entre todos tenemos la oportunidad de ayudarnos y todo lo que se hable ayudará. Suicidio, muerte, pena, soledad, miedo a la muerte... es algo que no se habla. Gracias al arte o la música es una oportunidad de ponerlo en común. Cuando alguien te canta con algo que te identificas o te habla de ello... te sana. Nuestra existencia tiene que ser común. Las personas que nos cruzamos y nuestras acciones te afectan a ti y a todos.
- ~ Es más fácil escuchar una canción sobre la muerte que oír a una persona hablar sobre ello. No está bien visto expresar los sentimientos y nos ponemos caretas. Cuando en realidad la fuerza es que te pasen cosas en la vida y compartirlas. El arte tiene ese poder de ayudarnos. Yo creo que en el mundo en el que vivo expresar los sentimientos es una revolución.
- ~ Es una actitud ante la vida la que nos hace estar vivos: hay dos formas de morir: morir y vivir con miedo. Si el miedo condiciona tu camino... ya no eres libre.
- ~ Hablar cantar sobre la muerte te libera. No siempre hay que estar bien también tenemos la libertad de enfadarnos, de llorar y reír o no... porque si algo no me hace gracia... no me voy a reír.
- ~ El mundo tal y como está hecho no deja espacio para expresarnos. Hasta un artista debe justificar su obra cuando alomejor la OBRA es la vida en sí misma. Yo por ejemplo veo arte en la vida de mis abuelos. El mundo es una contradicción por todos lados
- ~ En el flamenco cada cante tiene su alma. Canta a la impotencia ante la vida...a no entender que es.
- ~ La muerte es un cambio de estado. La energía se transforma y con la muerte nos transformamos en algo diferente. Lo estamos haciendo

cada día. La vida te pule como una piedra preciosa con cada experiencia, incluso las malas.

~ Venimos a mejorarnos. El azar nos pone en la misma balanza. Cuando la vida te llega: te llega. Y cuando la muerte te llega, te llega. Y hay que tener cuidao de llegar a la muerte y darte cuenta que nunca has vivío.

Propuesta de dirección

¿Cómo realizar un documental sobre la muerte, si nadie ha vuelto vivo de ella?

Desde un inicio supimos que necesitábamos dedicarle muchas horas a la fase documentación: leer, analizar y estudiar diversas perspectivas sobre la muerte. Nos ha facilitado una mayor libertad creativa a la hora de elegir sobre qué queríamos hablar o dónde focalizarnos ya que el tema es inabarcable.

Construimos un discurso por el que debía transcurrir la historia y en ese punto, empezamos a contactar con los personajes. Buscamos profesionales que se adecuasen a un perfil pero al trabajar con la realidad, lo previamente escrito se transforma. Las premisas teóricas pasan a segundo plano cuando aparecen los testigos de carne y hueso. No sólo hay que buscar a sujetos que sepan dar una visión profunda del tema sino que además sean capaces de transmitir y se impliquen. Por ello el proceso de contacto ha sido largo.

Una vez tenemos la idea y a quién nos la cuente, ¿Cómo la plasmamos? Sabemos que los agentes narrativos más importantes son nuestros entrevistados. Si las personas repetían mecánicamente sus respuestas, perderíamos la emoción que queríamos que sintieran los espectadores. De forma que antes de grabar, quedamos con ellos en un ambiente informal. Nos interesamos por sus trabajos, sus opiniones y creamos un vínculo de confianza. Solo compartiendo los intereses de ambas partes podíamos formar parte de un proyecto en común. Esta generosidad en ambos sentidos no te la da la ficción ya que dejamos que cada personaje tuviera el derecho a ser “lo que es” dentro de la pantalla. Siempre intentamos evitar que nos contaran todo lo que querían decirnos en la entrevista, para que su discurso una vez delante de la cámara, no sonase cansado y artificial. No todos ellos comparten la misma opinión y esos contrapuntos son los que apreciamos para enriquecer la película y hacer que fluya.

La acción pues, queda en el asiento del entrevistado, en un plano estático. ¿Cómo ver sus palabras? Rodamos imágenes complementarias a ellos y a su discurso. Así el personaje abandona el sillón y empieza a caminar por el relato. Guiados por el nivel estético, creamos unas secuencias metafóricas de la naturaleza, la construcción y la destrucción o de procesos de putrefacción. El sello personal está en huir de la violencia visual, de la relación directa con la idea de muerte como cadáver: de la visión agresiva. Hemos buscado ilustrar los finales sin recurrir a lo repugnante. Las imágenes se apoyan en otros recursos como la música, el silencio o los ruidos. El documental se divide en tres bloques narrativos que coinciden con la introducción, el nudo y el desenlace estructurales. En la primera parte se habla del nacimiento con un punto de vista científico, en la segunda de la interpretación y

las representaciones desde un punto de vista social-antropológico y finalmente se habla de la muerte como parte de la vida de forma que se vuelve a la idea inicial con un punto de vista más espiritual. Al final se recogen todas las ideas sobre la muerte y las recurrentes imágenes del mar y se unen para cobrar sentido con un caso actual: la muerte de los refugiados sirios en el Mediterráneo.

Desde un inicio trabajamos muy poco con un guion cerrado. Estábamos abiertos a escuchar el relato de los entrevistados para buscar luego imágenes. La libertad de guion continua durante el montaje del documental. Nos ha permitido ajustar secuencias, eliminar material o hacer hincapié en algún testimonio.

Finalmente, en el momento del estreno, el equipo técnico y artístico mantiene una interacción constante con los colaboradores. Ellos son y queremos que se sientan parte del proyecto por lo tanto tienen que estar informados de los cambios, los festivales o proyecciones que hagamos.

¿Qué **premisas** guían cada fase del documental:

- No podría concebirse este documental sin la emoción ya que el tema lo requiere. No se conoce ser humano al que no le conmueva la idea de morir o el pensamiento de dejar este mundo. El discurso, las imágenes y la banda sonora deben emocionar hasta el punto de calar y mover algo en el espectador pero escapar del drama artificial o lo lacrimoso. Queremos hacer reflexionar no deprimir ni asustar.
- En segundo término, a nadie le gusta que le den lecciones. Hemos huido de los puntos de vista dogmáticos, de las aportaciones muy similares o de intentar convencer férreamente al espectador de que solo hay una idea válida para entender la muerte. Es un tema de libre interpretación y eso pretendemos mostrar con la variedad de testigos.

¿Cuáles son los **objetivos** de la película?

- Ampliar nuestros conocimientos en el ámbito del audiovisual y poner en práctica todas las técnicas aprendidas durante el grado.
- Realizar un documental que llame la atención de la gente y la incite a querer saber más sobre el tema.
- Que el público disfrute mientras lo ve, no sólo por las opiniones de los entrevistados sino visualmente, con la belleza de las imágenes. Es un documental que habla sobre la muerte, pero en el que no la vemos directamente. No sólo nosotros hemos aprendido y disfrutado a lo largo de todo el proceso, queremos que el espectador también lo haga.

- Realizar nuestro trabajo de la mejor manera para enfocar nuestra productora a la realidad laboral. Tenemos la intención de hacer crecer nuestro equipo y nuestra productora. Este proyecto ha sido el primer gran paso.

¿Cómo se narra “Hay dos formas de morir”?

- Las entrevistas
- Los sentimientos, las emociones
- La acción
- Las imágenes metafóricas
- Las imágenes de archivo
- La música
- El silencio
- Los efectos sonoros

Propuesta estética y fotografía

Queremos escapar de la estética asociada directamente a la muerte: la oscuridad, los fuertes contrastes claro-oscuro, los colores grises y fríos. Nuestro documental está lleno de luz y color, igual que el mensaje que queremos transmitir con él. Nuestro objetivo es conseguir una imagen fresca y renovadora, y así romper con el estigma de la muerte. La naturalidad es uno de los puntos fuertes que rigen la estética del documental, hablar de la muerte y mostrarla de forma natural es uno de nuestros principales objetivos.

En cuanto a las entrevistas, la mayoría de ellas están rodadas con luz natural excepto dos de ellas que, debido a las circunstancias ambientales, tuvimos que recurrir a la luz artificial. Los rostros de los personajes están bañados por una luz suave que los dulcifica. Eso nos aporta una cierta transparencia y confianza en las palabras de nuestros entrevistados. Cada uno se encuentra en su lugar identificativo.



Los colores del documental son suaves y variados. Jugamos con los colores de la naturaleza (el cielo, el mar, las plantas, las frutas, etc.) y con los colores de la ciudad (asfalto, edificios, farolas, los coches, semáforos, etc.).



Combinamos planos más abiertos con primerísimos planos, así podremos aportar esa idea de que las pequeñas cosas forman parte de un todo. Queremos que el espectador se fije en esos pequeños detalles y encuentre belleza en ellos.



Otro elemento estético importante son las imágenes de archivo grabadas con microscopio de los espermatozoides, del ovulo y del embrión, juntamente con la de la ecografía. Éstas reafirman el origen de la vida y nuestra condición humana y animal.



Los elementos de la naturaleza muerta están grabados ante un fondo blanco a modo de bodegón. Queremos mostrarlos de forma bella.



La actuación musical la grabaremos al aire libre, en la naturaleza. La cantante canta a capela y progresivamente la canción pasa a ser extradiegética y a cobrar sentido con las imágenes del mar, grabadas también bajo el agua. Porque Nana del Mediterráneo es la historia del drama de Siria, de tantas vidas que acaban en el agua.



En cuanto a los aspectos más técnicos de fotografía, usaremos una cámara DSLR Canon EOS 6D. Disponemos de dos tipos de lentes, la primera de 24-105mm que nos aporta diferentes posibilidades de planos, desde lo más detallado a lo más angular. La segunda la de 50mm nos ofrece un bonito desenfoque y una gran capacidad para captar luz, ideal para las entrevistas.

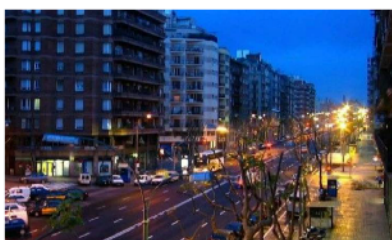
Localizaciones

Barcelona:

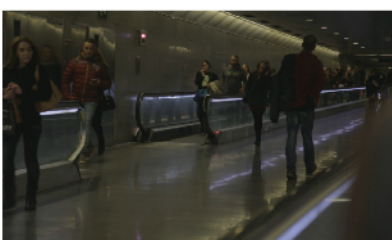
- Monjuïc



- Paral·lel



- Centro



- Facultat de Filosofia (UB)



- Facultat de Biblioteconomia y Documentación (UB)

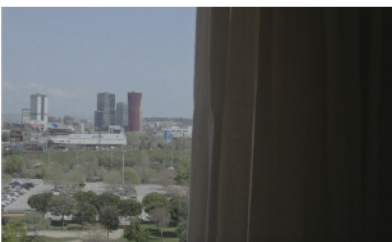


- Domicilis personales

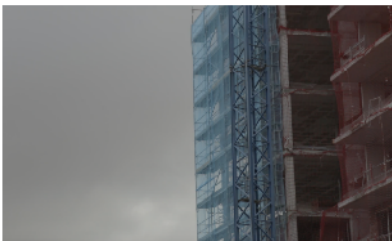


L'Hospitalet del Llobregat:

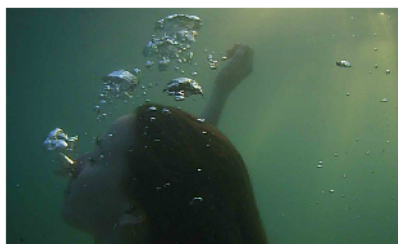
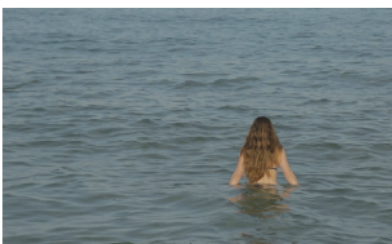
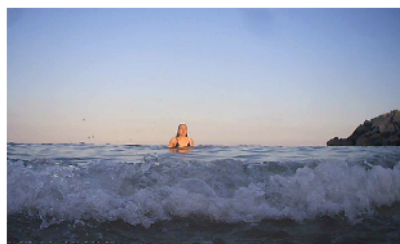
- Institut Català d'Oncologia



- Obras



Montgat:



Sant Joan Despí:

- Casa Modernista



- Ateneu instructiu

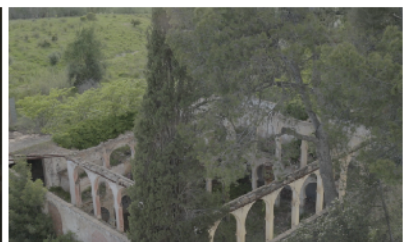


- Puente

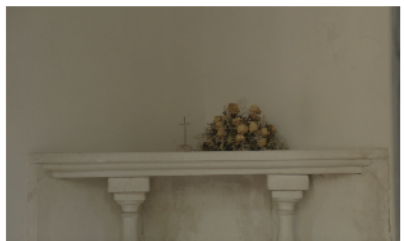


Sant Sadurní d'Anoia:

- Castillo abandonado

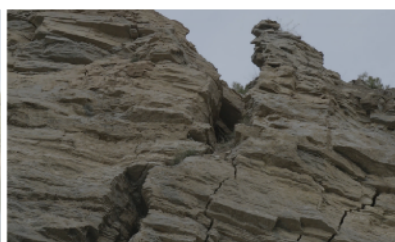


- Cementerio



Viloví del Penedés:

- Pelags de Viloví



Banda sonora

El hilo conductor de todo el documental son las voces de nuestros entrevistados, ellos articulan el discurso completo.

En cuanto a estética sonora jugamos con los sonidos de la naturaleza (creación natural), la ciudad (creación del hombre) y el silencio (la nada, la muerte). Estos dos tipos de sonido se intercalan para intensificar aquellas imágenes que lo necesiten, usándolos también de forma metafórica. La mayoría de estos sonidos los hemos obtenido de librerías de audios libres de derecho como *Freesound* o *Youtube Audio Livrary*.

La música, también libre de derechos, la usamos como enfatizador en ciertos momentos. Para los momentos mas enfocados a la naturaleza hemos usado una música más acústica y para los momentos donde se muestra la civilización y la ciudad, una música más electrónica y dinámica. Las canciones utilizadas libres de derecho son: "Prelude nº7", "Lullaby", "Vamos", "Dance, don't delay", "Meditation", "Malmo sunrise" y "Cold morning".

Otro elemento muy importante de la banda sonora será la voz de María José Llergo y la guitarra de Marc López, que juntos forman un dúo flamenco. La voz de ella nos aportará dulzura y emoción, y él intensidad y fuerza, con la canción "Nana del Mediterráneo".

Propuesta de post-producción

Nuestro documental es bastante contemplativo, queremos mostrar planos bellos mientras escuchamos la voz de nuestros narradores. Este ritmo pausado aporta al espectador momentos de reflexión que le permiten asimilar todo aquellas ideas que se tratan.

También jugamos con los sonidos y las imágenes de forma metafórica. Sobre todo por lo que se refiere a las escenas del mar ya que son el hilo conductor. En ciertos momentos donde vemos la protagonista añadimos planos dónde vemos a la protagonista bajo el agua, para mantener esta tensión durante todo el documental. Y también usamos el sonido del mar como uno de estos elementos. Para anticipar la reflexión final con la canción.

Plan de Producción

Puesto que no contamos con un gran equipo, somos dos personas, se ha desarrollado un gran trabajo de producción. Nos hemos organizado y coordinado en todas las tareas ya que no teníamos recursos suficientes para dividirnos y especializarnos. Sumado a que nos adaptamos a producir con un presupuesto 0. El presupuesto reúne todos los gastos que serían necesarios para desarrollar esta película desglosados según temática.

En el plan de financiamiento se refleja una proyección de las fuentes de las que obtendremos financiamiento para producir nuestro documental. Se indica además el porcentaje que representan y su estado de confirmación, o no. Nuestra búsqueda de financiamiento comienza por nuestro entorno y va ampliando el círculo. En un primer lugar, contactaríamos con las instituciones autonómicas como las ayudas de la Generalitat, del Institut Català d'Indústries Culturals o de Barcelona Audiovisual (ba) o Productors Audiovisuals de Catalunya. Sin dejar de lado nuestra plataforma principal: nuestra televisión pública (TV3).

El Estado, a través de sus políticas de apoyo, puede ser una de nuestras fuentes iniciales, por ejemplo el ICAA. Si bien las subvenciones estatales pueden ser una ayuda, debemos recurrir al sector privado. Podríamos acudir a organizaciones o instituciones a las que les pueda interesar nuestro documental ya que tenemos un objetivo en común.

Ante la masiva competencia y las acotadas fuentes de financiación vemos una gran alternativa en el crowdfunding de empresas como Verkami o Ulule. El tema es tan abierto y permite reflexionar a tanta gente, que podría ser fácil que privados decidiesen formar parte de la película y aportar su grano de arena de forma económica.

Exploradas todas las opciones nos planteamos si nuestro proyecto podría internacionalizarse. Creemos que es un tema universal y aunque el enfoque es muy occidental, podría interesarle a otros canales de países europeos. Así pues no descartamos buscar fondos a nivel europeo. La asistencia a festivales de cine puede abrirnos fuertes y ayudarnos a estar al día del mercado o hacer contactos.

Fase de Pre-Producción

Una vez realizado un guion abierto a cambios, como hemos dicho no es ficción, los desglosamos en lugares, tiempos y equipamientos necesarios para desarrollar el plan de rodaje. Contactamos con posibles entrevistados y buscamos localizaciones. Una vez cerradas pedimos los permisos necesarios y buscamos los contratos para domicilios privados. También gestionamos billetes para desplazamientos.

El plan de rodaje organiza nuestras necesidades de rodaje en función de las localizaciones, los entrevistados y la disponibilidad del equipo técnico. Por ello ha sido una herramienta flexible que hemos modificado en función de si algún personaje cambiaba el día.

Para las localizaciones, hemos valorado tener luz natural para las entrevistas, realizarlas en un interior para evitar sonidos y que lloviera para algunas escenas al aire libre. Presupuestar para un documental es complejo ya que es difícil prever las jornadas exactas de rodaje

Fase de Producción

Lo primero a cuidar es el equipo humano. Entre los dos nos hemos mantenido informados de a qué hora iniciaban los rodajes, cómo funcionaba el transporte, cuándo finalizábamos... sin un buen “nosotros” no hay una buena película. En segundo lugar, revisábamos todo el equipo técnico antes de salir a rodar. Revisábamos una check-list del material para que no faltasen pilas, baterías o al contrario, cargar con lo innecesario si las secuencias no lo requerían. En tercer lugar, lo hablado anteriormente: la confianza con los entrevistados, si ellos no estaban cómodos, la película era falsa. A muchos de ellos no los habíamos visto nunca, fue muy importante quedar antes y conocernos antes de plantarles una cámara delante. Con relación a esto, siempre respondían mirando a la entrevistadora, de forma que la entrevista se convertía en una conversación cómoda. Al acabar la entrevista que solía ser en casa de los mismos, procuramos dejarlo todo en su lugar. Ellos han invertido tiempo y esfuerzo en la obra, por ello se ha pactado enviarles los cortes de sus intervenciones, nombrarlos en los créditos y mantenerlos al día de los cambios y presentaciones públicas.

Fase de Pos-Producción

La pos-producción se inicia cuando está el 90% del material rodado. Primero necesitamos visionar todo el material, reordenar y reinventar en base a los que los entrevistados nos han contado. Realizamos una transcripción del discurso de las entrevistas para poder organizar el contenido. Entonces elaboramos un guion de montaje que nos facilitó la edición. Ubicamos las imágenes sobre sus palabras y rodamos más material en función de lo que no teníamos como ilustrar.

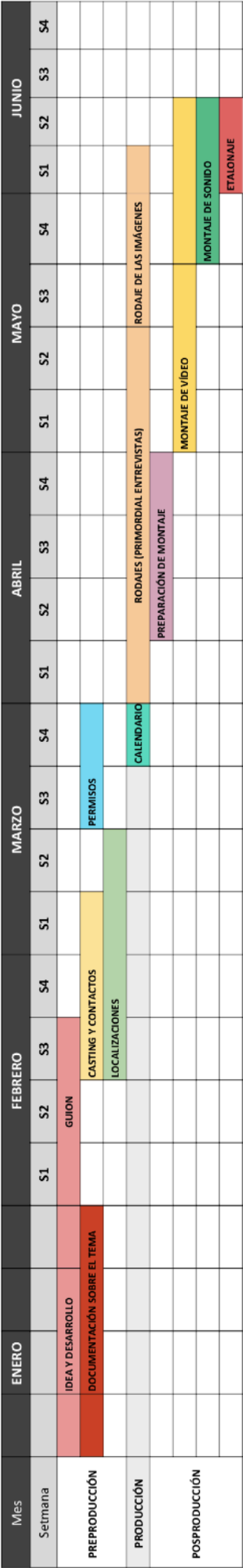
El inicio y el final, las dos secuencias sobre el mar y la Nana del Mediterráneo las construimos al final para redondear la historia y darle una continuidad al collage de entrevistas.

Realizamos toda una corrección de sonido para evitar cortes bruscos, ajustar volúmenes etc. Buscamos en bancos de sonido libres de derechos, sonidos de ambiente para aquellos planos en los que el sonido estaba deteriorado.

Finalmente creamos unos títulos de crédito que muestran toda la participación humana en el proyecto y en los que además aparece nuestro logo y el de la facultad.

Solo quedará en un futuro, subtitularlo y adaptar su duración en función de la plataforma a la que se quiera adaptar.

Diagrama de Gantt



Plan de rodaje

PRODUCTORES: Nùria Barba y Vùctor Granados
DIRECTORA: Nùria Barba
DIRECTOR FOTOGRAFÍA: Vùctor Granados
GUIÓN: Nùria Barba
CÁMARA: Vùctor Granados

FECHA	EXTERIOR/INTERIOR	EFECTO	HORARIO	SECUENCIAS	DECORADOS LOCALIZACIÓN	PERSONAJES								EQUIPO TÉCNICO	
						PROTAG.				INTERV.					
						GALA ROMERO	NACHO BREA	M.CARMEN BLANCO	MIQUEL R. PLANAS	MARÍA JOSÉ LLERGO	RICARDO PICARD	BEGOÑA	PAULA ORTÍZ		BEATRIZ CHICA
4-abr.	INT	DÍA	MAÑANA	ENTREVISTA	SU CASA/ PARED DE SOLES					X					CÁMARA, OBJETIVOS, TRIPODE, percha, PILAS, TARJETAS, BATERÍAS, GRAVADORA, MICROFONO CORBATA, FOCOS
6-abr.	EXT	DÍA	TARDE	ENTREVISTA	CASA MODERNISTA/ PAREDES BLANCAS		X								CÁMARA, OBJETIVOS, TRIPODE MICRÓFONO PERCHA, PILAS, TARJETAS, BATERÍAS, GRAVADORA
7-abr.	INT	DÍA	MAÑANA	ENTREVISTA	SU CASA/ PARED MASCARAS				X						CÁMARA, OBJETIVOS, TRIPODE, MICRÓFONO, PILAS, TARJETAS, BATERÍAS, GRAVADORA, MICROFONO CORBATA, FOCOS
11-abr.	EXT	DÍA	TARDE	ENTREVISTA	UNIVERSIDAD								X		CÁMARA, OBJETIVOS, TRIPODE, PERCHA, PILAS, TARJETAS, BATERÍAS, GRAVADORA
12-abr.	EXT	DÍA	TARDE	LLUVIA	LAGO SANT SADURNÍ										CÁMARA, OBJETIVOS, Y PARAGUAS
13-abr.	INT	DÍA	MAÑANA	ENTREVISTA	LABORATORIO ATENEU			X							CÁMARA, OBJETIVOS, TRIPODE, PILAS, TARJETAS, BATERÍAS, GRAVADORA, MICROFONO CORBATA, FOCOS
13-abr.	EXT	DÍA	TARDE	CONSTRUCCIONES Y EDIFICIOS	HOSPITALET DE LLOBREGAT										CÁMARA, OBJETIVOS, MICROFONO PERCHA, PILAS, TARJETAS, BATERÍAS, GRAVADORA

15-abr.	EXT	DIA	MAÑANA Y TARDE	NATURALEZA Y CASTILLO ABANDONADO	SANT SADURNÍ PELAGS DE VILOÍ													CÁMARA, OBJETIVOS, TRIPODE, ESPEJO
18-abr.	INT	DIA	MAÑANA	ENTREVISTA	FACULTAD DE FILOSOFIA									X				CÁMARA, OBJETIVOS, TRIPODE, PILAS, TARJETAS, BATERÍAS, GRAVADORA, MICRÓFONO CORBATA, FOCOS.
19-abr.	INT	DIA	MAÑANA	ENTREVISTA	BELLVITGE/ INSTITUTO CATALÁN DE ONCOLOGIA	X												CÁMARA, OBJETIVOS, TRIPODE, PERCHA, PILAS, TARJETAS, BATERÍAS, GRAVADORA
19I	INT	DIA	TARDE	COMPARATIVA DE CUERPOS, SOLAR Y ARBOLES	SANT JOAN DESPI													CÁMARA, TRIPODE
SEMANA del 24-27 abr.	INT	DIA	TARDE	PUTREFACCIÓN DE FRUTAS Y FLORES	SANT SADURNÍ													CÁMARA, TRIPODE
27 ABRI	INT	DIA	TARDE	ENTREVISTA	ESMUC									X				CÁMARA, OBJETIVOS, MICRÓFONO PERCHA, PILAS, TARJETAS, BATERÍAS, GRAVADORA
27-abr.	EXT	DIA	MAÑANA	CHICA EN NATURALEZA	SANT JOAN DESPI Y PUENTE.												X	CÁMARA, OBJETIVOS, MICRÓFONO PERCHA, PILAS, TARJETAS, BATERÍAS, GRAVADORA
28-abr.	EXT	NOCHE	TARDE	CHICA EN LA CIUDAD MONTJUIC	CEMENTERIO, FLORES, PARAL-LEL												X	CÁMARA, OBJETIVOS, MICRÓFONO PERCHA, PILAS, TARJETAS, BATERÍAS, GRAVADORA
30-abr.	INT	DIA	MAÑANA Y TARDE	SET	FRUTA Y PODRIDO SANT SADURNÍ													CÁMARA, OBJETIVOS, MICRÓFONO PERCHA, PILAS, TARJETAS, BATERÍAS, FOCOS
1-may.	INT	DIA	MAÑANA Y TARDE	INICIO DE LA FASE DE MONTAJE	UNIVERSIDAD, IMAGINE CAFE													MACBOOK, DISCO DURO, CARGADORES
7-may.	EXT	DIA	TARDE	CEMENTERIO	SANT SADURNÍ D'ANOIA													CÁMARA Y TRIPODE
30-may.	EXT	DIA	TARDE	CHICA EN PLAYA	MONTGAT												X	CÁMARA, OBJETIVOS, GOPRO
9-jun.	EXT	DIA	MAÑANA	ACTUACIÓN MUSICAL	BARCELONA											X		CÁMARA, OBJETIVOS, TRIPODE, PERCHA, PILAS, TARJETAS, BATERÍAS, GRAVADORA, MICRÓFONO DIRECCIONAL, CONTRATO MUSICAL

Plan de distribución

Lo que ha empezado como un trabajo académico nos gustaría que evolucionara. Está dirigido a la televisión o al cine porque por su contenido argumental dinámico y profundo no caduca como otros contenidos mediáticos. Además, llega a todos los *target* de audiencia.

A pesar de que en la parte antropológica del documental se habla de rituales y costumbres de tradiciones de todo el mundo, la concepción de la muerte predominante es la de la sociedad occidental. Por este motivo, inicialmente, se quiere distribuir el documental local y nacionalmente. Queremos llevarlo a diferentes festivales y que llegue a más público. Los eventos de cine tienen lugar en ciudades donde el ritmo de vida acelerado ha provocado que no encontremos ni el tiempo ni el espacio para reflexionar sobre un tema tan importante como son la muerte y la vida. También consideramos eventos universitarios, por la accesibilidad, el impacto en el público joven y el carácter divulgativo de la obra.

En un primer nivel queremos presentar el documental a nuestros festivales: al Cluster Audiovisual, al Docs Barcelona, al Mecal Festival en la sección de estudiantes de cine, a la categoría del documental del Festival de Sitges, al Festival Internacional de Cine de Cerdanya, al Atlàntida FilmFest, al Xcèntric o a la Alternativa el festival de Cinema Independent.

En caso de obtener un buen resultado y financiación, en un futuro nos plantearíamos enviarlo a festivales de cine español. Intentaríamos presentarlo al DocsValència, al Festival de Málaga, al de Sevilla, al Festival Internacional de cine de Gijón, al Zinetxiki en la categoría juvenil y de estudiantes, al Zinebiclub, al Punto de vista o al DocumentaMadrid.

Nos proponemos subtítular en inglés el documental ya que si consiguiéramos nuestro objetivo de visibilidad, nos plantearíamos presentarlo a nuevos festivales internacionales, pero todavía es una hipótesis. Algunos de ellos son la BerlinaleFestival, el FICG, SXSW, el BAFICI o el EDOC, LIMA Independiente, el Cinéma du Réel, el DocsLisboa, el Festival dei Popoli o presentar la película al Sunset Film Festival del 2019, dentro de la categoría de International Documentary Feature Films.

Estos festivales son con su ubicación, naturaleza, fechas de convocatoria y categoría en la cual entraría de los principales festivales y actividades a los que se presentará la película:

-El Cluster Audiovisual de Catalunya

Categoría: Pitch universitario con la industria

Convocatoria: Julio de 2018

<http://es.clusteraudiovisual.cat>

-Alternativa festival de Cinema Independent

Categoría: Largometraje, sesión paralela o IV PITCHING FORUM GAC

Convocatoria: A partir de julio del 2018

<http://alternativa.cccb.org/2018/ca/>

-DocsBarcelona

Categoría: Largometraje, Documental

Convocatoria: 2019

<http://www.docsbarcelona.com/es/>

-El Mecal Festival

Categoría: Avisual Pro

Convocatoria: Mayo de 2019

<http://mecalbcn.org>

-Festival de Cinema Fantàstic de Sitges

Categoría: Documental

Convocatoria: Verano de 2019

<http://sitgesfilmfestival.com/cas>

-Festival Internacional de Cinema de Cerdanya

Categoría: DOCUsocietat, emergente o especial.

Convocatoria: Hasta mayo de 2019

<http://filmcerdanya.cat/es/>

-Atlàntida FilmFest

Categoría: Generación o Educación.

Convocatoria: a concretar

<https://www.filmin.es/atlantida-2017/filmin>

-Xcèntric, el cine del CCCB

Categoría: Estudiantes de la UB

Convocatoria: a concretar

<http://xcentric.cccb.org/es>

Presupuesto

Concepto	Días	Precio / día	Total
Equipo Humano			
Guionista	30	10 €	300 €
Director	30	125 €	3.750 €
Productor	30	164 €	4.920 €
Director de fotografía	20	140 €	2.800 €
Director de sonido	20	97 €	1.940 €
Montador	10	200 €	2000 €
Derechos musicales			1000 €
Material			
Camara	15	60 €	900 €
Objetivos especiales y complementarios			400 €
Trípode	15	30 €	450 €
Equipo de Iluminación	15	15 €	225 €
Equipo de Sonido	15	25 €	375 €
Seguro de materiales de rodaje	15	13 €	195 €
Dietas	15	40 €	600 €
Transporte	15	40 €	600 €
Fotocopias			20 €
Factura teléfono			70 €
Factura ADSL			200 €
Registro obra			10 €
Copia master			200 €
Trailer			300 €
Publicidad			350 €
Subtitulado			150 €
TOTAL			21.755 €

Plan de financiación

Financiado por	Porcentaje	Cantidad	Estado
San Parisien	15 %	3.263,25 €	Confirmado
Verkami	15 %	3.263,25 €	Pendiente
Alium Productions	20 %	4.351 €	Confirmado
TV3	20 %	4.351 €	Pendiente
ICAA	30 %	6.526,5 €	Confirmado
TOTAL	100 %	21.755 €	

Anexo
Contratos y permisos

**CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN EN OBRA
AUDIOVISUAL**

En Barcelona, a 6 de Abril de 2018

Por una parte don , con C.N.I. n.º: 47986328-W y domiciliado en _____, en

adelante el productor audiovisual, y por la otra parte don

→ Miguel Pelecas Planas con C.N.I. n.º: _____ y
d o m i c i l i a d o
en _____ en

adelante el entrevistado. Ambas partes mayores de edad y plenamente capaces, han convenido el siguiente contrato:

PRIMERO: El productor realizará un documental titulado “_____”. En dicho documental se mostrara la imagen personal y la voz del entrevistado.-

SEGUNDO: Por el presente instrumento el entrevistado autoriza al productor audiovisual, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor pueda ceder los derechos de explotación sobre su obra audiovisual, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas los registros audiovisuales, o partes de los mismos en las que el entrevistado aparezca con su imagen propia y su voz.

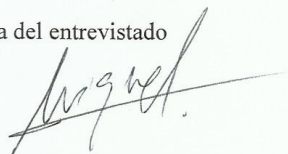
TERCERO: Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor audiovisual y otras personas físicas o jurídicas a las que este pueda ceder los derechos de explotación sobre la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que intervenga el entrevistado, podrán utilizar esas obras, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

CUARTO: La autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener la obra audiovisual, o partes de la misma, en las que aparece el entrevistado, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación.

QUINTO: La autorización no tiene límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de la obra audiovisual, o parte de las mismas, en las que aparece el entrevistado, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

La autorización es sin pago por parte del productor por la cesión de mis derechos de imagen, aceptando estar conforme con el citado acuerdo.

Firma del entrevistado



Firma del productor



CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN EN OBRA AUDIOVISUAL

En Barcelona, a 6 de abril de 2018
Por una parte don , con C.N.I. n.º: 4584630J-2 y domiciliado en Barcelona, en adelante el productor audiovisual, y por la otra parte don Ignacio Brea con C.N.I. n.º: _____ y d o m i c i l i a d o en _____ en adelante el entrevistado. Ambas partes mayores de edad y plenamente capaces, han convenido el siguiente contrato:

PRIMERO: El productor realizará un documental titulado “_____”. En dicho documental se mostrara la imagen personal y la voz del entrevistado.-

SEGUNDO: Por el presente instrumento el entrevistado autoriza al productor audiovisual, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor pueda ceder los derechos de explotación sobre su obra audiovisual, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas los registros audiovisuales, o partes de los mismos en las que el entrevistado aparezca con su imagen propia y su voz.

TERCERO: Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor audiovisual y otras personas físicas o jurídicas a las que este pueda ceder los derechos de explotación sobre la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que intervenga el entrevistado, podrán utilizar esas obras, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

CUARTO: La autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener la obra audiovisual, o partes de la misma, en las que aparece el entrevistado, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación.

QUINTO: La autorización no tiene límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de la obra audiovisual, o parte de las mismas, en las que aparece el entrevistado, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

La autorización es sin pago por parte del productor por la cesión de mis derechos de imagen, aceptando estar conforme con el citado acuerdo.

Firma del entrevistado



Firma del productor



CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN EN OBRA AUDIOVISUAL

En Barcelona, a 18 de abril de 2018

Por una parte don , con C.N.I. n.º: _____ y domiciliado en _____, en

adelante el productor audiovisual, y por la otra parte don

BEGOÑA RONAN NAETRE con C.N.I. n.º: 52770376X y

d o m i c i l i a d o

en BARCELONA en

adelante el entrevistado. Ambas partes mayores de edad y plenamente capaces, han convenido el siguiente contrato:

PRIMERO: El productor realizará un documental titulado “_____”. En dicho documental se mostrara la imagen personal y la voz del entrevistado.-

SEGUNDO: Por el presente instrumento el entrevistado autoriza al productor audiovisual, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor pueda ceder los derechos de explotación sobre su obra audiovisual, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas los registros audiovisuales, o partes de los mismos en las que el entrevistado aparezca con su imagen propia y su voz.

TERCERO: Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor audiovisual y otras personas físicas o jurídicas a las que este pueda ceder los derechos de explotación sobre la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que intervenga el entrevistado, podrán utilizar esas obras, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

CUARTO: La autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener la obra audiovisual, o partes de la misma, en las que aparece el entrevistado, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación.

QUINTO: La autorización no tiene límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de la obra audiovisual, o parte de las mismas, en las que aparece el entrevistado, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

La autorización es sin pago por parte del productor por la cesión de mis derechos de imagen, aceptando estar conforme con el citado acuerdo.

Firma del entrevistado

Firma del productor

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN EN OBRA AUDIOVISUAL

En Barcelona, a 5 de Abril de 2018
Por una parte don , con C.N.I. n.º: 43635052-P y domiciliado en
Ricardo Angel Ricard Vega, en
adelante el productor audiovisual, y por la otra parte don
con C.N.I. n.º: y
d o m i c i l i a d o
en
adelante el entrevistado. Ambas partes mayores de edad y plenamente capaces, han
convenido el siguiente contrato:

PRIMERO: El productor realizará un documental titulado “_____”. En dicho documental se mostrara la imagen personal y la voz del entrevistado.-


SEGUNDO: Por el presente instrumento el entrevistado autoriza al productor audiovisual, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor pueda ceder los derechos de explotación sobre su obra audiovisual, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas los registros audiovisuales, o partes de los mismos en las que el entrevistado aparezca con su imagen propia y su voz.


TERCERO: Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor audiovisual y otras personas físicas o jurídicas a las que este pueda ceder los derechos de explotación sobre la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que intervenga el entrevistado, podrán utilizar esas obras, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

CUARTO: La autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener la obra audiovisual, o partes de la misma, en las que aparece el entrevistado, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación.

QUINTO: La autorización no tiene límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de la obra audiovisual, o parte de las mismas, en las que aparece el entrevistado, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

La autorización es sin pago por parte del productor por la cesión de mis derechos de imagen, aceptando estar conforme con el citado acuerdo.


Firma del entrevistado


Firma del productor

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN EN OBRA AUDIOVISUAL

En Barcelona, a 17 de agosto de 2018

Por una parte don , con C.N.I. n.º: _____ y domiciliado en _____, en

adelante el productor audiovisual, y por la otra parte don

GALIA SORRANO BERNARDO con C.N.I. n.º: 339664214 y

d o m i c i l i a d o

en 1 FELPE DE PAZ N.º 5 1.º 2.º en

adelante el entrevistado. Ambas partes mayores de edad y plenamente capaces, han convenido el siguiente contrato:

PRIMERO: El productor realizará un documental titulado “_____”. En dicho documental se mostrara la imagen personal y la voz del entrevistado.-

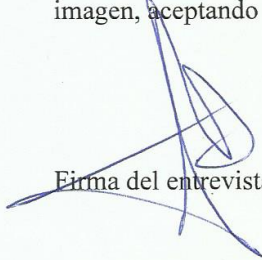
SEGUNDO: Por el presente instrumento el entrevistado autoriza al productor audiovisual, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor pueda ceder los derechos de explotación sobre su obra audiovisual, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas los registros audiovisuales, o partes de los mismos en las que el entrevistado aparezca con su imagen propia y su voz.

TERCERO: Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor audiovisual y otras personas físicas o jurídicas a las que este pueda ceder los derechos de explotación sobre la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que intervenga el entrevistado, podrán utilizar esas obras, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

CUARTO: La autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener la obra audiovisual, o partes de la misma, en las que aparece el entrevistado, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación.

QUINTO: La autorización no tiene límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de la obra audiovisual, o parte de las mismas, en las que aparece el entrevistado, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

La autorización es sin pago por parte del productor por la cesión de mis derechos de imagen, aceptando estar conforme con el citado acuerdo.


Firma del entrevistado


Firma del productor

AUTORITZACIÓ PRESA D'IMATGES o AUDIO PER TERCERS

Català:

D'acord amb la legislació en matèria de dret a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge i de protecció de dades de caràcter personal, mitjançant la seva signatura en aquest document dóna el seu consentiment a la cessió de drets d'explotació, distribució, divulgació, comunicació pública i reproducció de les imatges i/o l'àudio que s'han enregistrat **a les instal·lacions de l'Institut Català d'Oncologia**, perquè puguin ser utilitzades per San Parisien Producciones amb finalitats documentals, informatives, divulgatives i/o artístiques.

La present autorització i consentiment s'atorga de forma gratuïta i amb renúncia formal a qualsevol contraprestació econòmica.

Atesa aquesta autorització, la persona interessada exonera de responsabilitat per qualsevol reclamació per l'ús de les seves imatges o veu per difamació i invasió de la privacitat a l'Institut Català d'Oncologia, atès que el responsable de l'ús de les dades serà

Castellano:

De acuerdo con la legislación en materia de derecho a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen y de protección de datos de carácter personal, mediante su firma en este documento da su consentimiento a la cesión de derechos de explotación, distribución, divulgación, comunicación pública y reproducción de las imágenes y / o el audio que se han registrado **en las instalaciones del Instituto Catalán de Oncología**, para que puedan ser utilizadas por San Parisien Producciones con fines documentales, informativos, divulgativos y / o artísticos.

La presente autorización y consentimiento se otorga de forma gratuita y con renuncia formal a cualquier contraprestación económica.

Dada esta autorización, el interesado exonera de responsabilidad para cualquier reclamación por el uso de sus imágenes o voz por difamación e invasión de la privacidad al Instituto Catalán de Oncología, dado que el responsable del uso de los datos será.

19/04/2018

Data/Fecha

Josep Pujol (departament de comunicació)

Nom i Cognoms/Nombre y Apellidos

Signatura / Firma

Adreça / Dirección

L'Hospitalet de Llobregat

Codi Postal i Població /
Código Postal y Población

e-mail

comunicacio@iconcologia.net

Si la persona filmada és un menor o una persona declarada incapaç, nom i parentesc de la persona que signa:

SOLICITUD DE PERMISO PARA RODAR EN LAS INSTALACIONES DE UN COLEGIO

Yo, Núria Barba Obón, como representante de la productora audiovisual San Parisien Producciones con domicilio en Sant Joan Despí, solicito:

El permiso para el rodaje del documental "Morir Viviendo" en el interior de las instalaciones del colegio Ateneu Instructiu situado en Passeig del Canal, 08970 Sant Joan Despí, Barcelona.

La directora del centro, D. *Mari Carmen Blanco*, con DNI: *46675604* y domicilio en *Travessia de la llet 25 1-2* en Barcelona, manifiesta su conformidad y otorga de esta manera el permiso para realizar el rodaje en el interior del mismo, previsto para el día 13 de Abril de 2018, de 15h a 17 horas. De igual manera, y para este fin, queda fijada la gratuidad en el uso del mismo. Y así se hace constar, en Barcelona, a 13 de abril de 2018.

El solicitante

(San Parisien)

El dueño del establecimiento:

(D. Mari Carmen Blanco)